



Conservatorio di Musica Niccolò Paganini di Genova

Concorso di composizione per “iperviolino”

Nell’ambito degli eventi previsti a Casa Paganini in occasione della Paganiniana 2007 si svolgerà il 1° Concorso di composizione per “iperviolino”, organizzato dal Conservatorio di Musica “Niccolò Paganini” di Genova in collaborazione con Casa Paganini-InfoMus Lab.

Paganiniana offre la possibilità di avvicinarsi alla figura di Niccolò Paganini ed a quello che rappresenta in termini di virtuosismo ma anche di modernità e capacità di innovazione, attraverso una serie di iniziative di segno diverso quali concerti, convegni, incontri, masterclass ed altri eventi culturali.

L'iniziativa, divenuta uno degli appuntamenti culturali di rilievo della città, è nata nel 2000 su proposta dell'Assessorato alla Comunicazione e Promozione della Città del Comune di Genova ed è proseguita in collaborazione con enti pubblici e privati che operano nell'ambiente musicale cittadino, quali la Fondazione Teatro Carlo Felice, la Giovine Orchestra Genovese, il Conservatorio Statale di Musica "Niccolò Paganini" e le numerose associazioni culturali presenti sul territorio genovese. Info: www.paganini.comune.genova.it

Centro internazionale di eccellenza, nel segno dell'integrazione tra ricerca scientifico-tecnologica e produzione musicale, Casa Paganini è luogo dove esplorare le relazioni tra musica, scienza e tecnologie contemporanee. Una missione che si ispira alla figura di Paganini nel suo spirito di avventura e sperimentazione. Casa Paganini è incubatore di nuove prospettive della musica contemporanea e di ricerca su multimedialità e liuteria digitale, dove esplorare nuove direzioni della ricerca scientifica e tecnologica per il miglioramento della qualità della vita (tempo libero, sport, edutainment, terapia e riabilitazione), per l'industria (nuove interfacce e applicazioni multimediali), per la cultura (valorizzazione attraverso nuove tecnologie multimediali di beni artistici e culturali). Queste le linee guida del nuovo progetto che l'Università, e in particolare il Laboratorio InfoMus del DIST, in collaborazione con Regione Liguria, Provincia e Comune di Genova, sta portando avanti a Casa Paganini con il supporto del Conservatorio di Musica “Niccolò Paganini” e della GOG – Giovine Orchestra Genovese. Per ulteriori informazioni www.casapaganini.org e www.infomus.org.

Regolamento del Concorso

- Art. I** Il Conservatorio Niccolò Paganini di Genova istituisce nell’ambito di Paganiniana 2007 il **I concorso di composizione per iperviolino** per dare maggiore spazio alle innovazioni della liuteria digitale e del linguaggio compositivo con le nuove tecnologie.
- Art. II** La partecipazione è riservata a compositori residenti in Italia che non abbiano compiuto il 36° anno di età alla data di scadenza del presente bando (30 giugno 2007). Sono esclusi dalla partecipazione al concorso gli studenti del Conservatorio “Niccolò Paganini” di Genova.
- Art. III** Sono ammesse a concorrere composizioni inedite di durata non superiore ai 10 minuti per il seguente organico: iperviolino (dal vivo) ed elettronica (suoni pre-registrati e/o live electronics) su massimo 8 canali indipendenti. Una scheda tecnica di descrizione dell’iperviolino e delle apparecchiature disponibili per l’esecuzione è allegata al presente bando. Ogni ulteriore strumentazione ritenuta necessaria per l’esecuzione dovrà essere fornita dal compositore.
- Art. IV** La partitura sarà identificata esclusivamente dal titolo della composizione e da una semplice sigla di identificazione (non dovrà quindi recare indicazioni sull’identità dell’autore), e dovrà essere inviata in numero di 5 copie.

Nel caso di composizioni che prevedono l'uso di materiale sonoro pre-registrato, la partitura dovrà includerne copia su CD audio recante la stessa sigla di identificazione riportata su ogni copia della partitura. Se il numero di canali supera i 2, si includa una riduzione stereofonica.

- Art. V** Alla domanda di partecipazione dovrà essere allegata la ricevuta del versamento della tassa di iscrizione di € 30,00 (trenta) sul c/c postale 467167 intestato a "Conservatorio di Musica Niccolò Paganini – Via Albaro 38 – Genova" con la causale "Concorso Paganiniana 2007"
- Art. VI** È possibile partecipare al concorso con una sola composizione.
I materiali musicali inviati non verranno restituiti e rimarranno nell'archivio della Biblioteca del Conservatorio di Genova a disposizione di chi volesse prenderne visione per ragioni didattiche o di ricerca.
- Art. VII** Le partiture, con eventuali CD, e la domanda di partecipazione dovranno essere inviate a mezzo Raccomandata A/R entro e non oltre il **30 giugno 2007** (data del timbro postale) al seguente indirizzo:
Direttore del Conservatorio Niccolò Paganini
Concorso "Paganiniana 2007"
Via Albaro 38
16145 Genova
(e-mail per informazioni: r.doati@flashnet.it)
La domanda di partecipazione dovrà comprendere, debitamente compilati e firmati, il modulo allegati al presente bando: modulo di adesione e dichiarazione liberatoria.
- Art. VIII** Fase eliminatória: la Giuria, composta di eminenti personalità musicali, selezionerà fra le composizioni ricevute un massimo di 3 composizioni finaliste.
I risultati della selezione saranno pubblicati entro il 31 luglio 2007 sul sito del conservatorio <http://www.conservatoriopaganini.org>; ne verrà inoltre data comunicazione agli interessati a mezzo posta ordinaria.
- Art. IX** I compositori finalisti dovranno inviare la parte elettronica definitiva (in forma di CD audio e/o di algoritmo per il *live electronics* nel linguaggio scelto dall'autore) entro e non oltre il **15 settembre 2007** (farà fede la data del timbro postale).
- Art. X** La fase finale del Concorso si svolgerà presso il Centro Internazionale di Eccellenza Casa Paganini in data da definirsi, compresa in ogni caso entro il 22 ottobre 2007.
I compositori finalisti saranno invitati a spese dell'organizzazione per un soggiorno di alcuni giorni precedenti il concerto finale (le spese rimborsabili comprendono: viaggio e soggiorno).
- Art. XI** L'organizzazione si impegna a garantire l'esecuzione con prove distribuite nei giorni precedenti il concerto finale, con un proprio violinista e l'assistenza tecnica della Scuola di Musica e Nuove Tecnologie e di InfoMus Lab-Casa Paganini per la parte elettronica.
La realizzazione della parte elettronica, sia essa in forma di supporto audio che di programmazione di ambienti per *live electronics*, sarà totalmente a carico degli autori delle composizioni finaliste.
L'esecuzione della parte elettronica sarà totalmente a carico degli autori delle composizioni finaliste.
- Art. XII** Nel caso di assenza dell'autore all'esecuzione, la composizione verrà eliminata dalla finale.
- Art. XIII** La giuria si riserva la facoltà di non utilizzare i materiali pervenuti qualora non rispondessero ai requisiti richiesti.
- Art. XIII** A conclusione del concerto finale la Giuria designerà la composizione vincitrice.
All'autore della composizione vincitrice sarà assegnato un premio di € 3.000 (tremila) lordi.
- Art. XIV** Le decisioni della Giuria sono inappellabili.
- Art. XVI** L'organizzazione non si ritiene responsabile di eventuali danni ai materiali inviati dai partecipanti.
- Art. XVII** La domanda di partecipazione e la presentazione delle opere alla manifestazione comporta da parte dell'autore l'accettazione delle norme sopraindicate. La mancata osservanza delle norme sopraindicate comporta la decadenza di qualsiasi diritto derivante dalla partecipazione al concorso. Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Genova.

Allegati:

- **Scheda tecnica iperviolino**
- **Apparecchiature disponibili**
- **Modulo di adesione**
- **Dichiarazione liberatoria**

Scheda tecnica iperviolino

Il sistema, progettato e realizzato da Matteo Ricchetti per InfoMus Lab (DIST-Università di Genova), è costituito da 3 componenti:

- N. 1 braccialetto sensibile all'inclinazione al polso destro rileva l'angolo di incidenza dell'arco sul violino (fig. 1). Uscita MIDI (0-127) sul canale 1, controller 1. Lunghezza cavo = 250 cm
- N. 1 microled da collocare sotto il riccio del violino rileva la posizione della mano sinistra sul manico (fig. 2). Uscita MIDI (0-127) sul canale 10, controller 1. Lunghezza cavo = 280 cm
- N. 1 convertitore analogico/MIDI (fig. 3).
Dimensioni (cm) 22 x 13 x 7 (h), n. 2 cavi di alimentazione (lunghezza = 150 cm)



Fig. 1



Fig. 2

Durante la primavera del 2007 presso Casa Paganini - InfoMus Lab, Centro Internazionale di Eccellenza (Università degli Studi di Genova) verrà organizzato un workshop di un giorno dedicato all'iperviolino durante il quale si potranno svolgere brevi esperimenti applicativi. Comunicazione della data e informazioni generali saranno pubblicate sul sito del Conservatorio di Genova (<http://www.conservatoriopaganini.org/>) e sul sito di Casa Paganini (<http://www.casapaganini.org/>). Sul sito del Conservatorio di Genova sarà inoltre disponibile un breve audiovisivo sull'uso musicale dell'iperviolino.

Apparecchiature a disposizione per l'esecuzione delle composizioni finaliste

- N. 1 personal computer (SO: Windows XP)
- Software: Max/MSP, Pluggo, Jitter, Csound, Nuendo, Adobe Audition, Waves (Diamond Bundle e IR-1), GRM-Tools (Classic e ST), EyesWeb (versione 4.5)
- N. 1 scheda audio di conversione D/A/D RME FireFace 800 (8 canali)
- N. 1 masterkeyboard MIDI 88 tasti CME UF8
- N. 1 MIDI controller Behringer BCF2000
- N. 1 interfaccia MIDI M-Audio MidiSport 2X2
- N. 1 interfaccia MIDI M-Audio MidiSport 8X8/S
- N. 1 convertitore MIDI-RS422-MIDI EES LDM 4 con cavo da 50 m per MIDI a lunghe distanze
- N. 5 pedali MIDI Yamaha FC7
- N. 1 MIDI merger 2 x 2
- N. 2 microfoni Neumann TLM103
- N. 2 microfoni Neumann KMS 105
- N. 4 microfoni Shure 58A
- N. 2 microfoni Neumann KM184
- N. 2 microfoni AKG C4000B
- N. 2 microfoni AKG C414 B-XL II
- N. 5 Shark Feedback Destroyer Behringer
- N. 4 ULTRA-DI DI100 Behringer
- N. 2 cuffie AKG K 271 Studio
- N. 1 Mixer digitale Yamaha DM1000 con modulo I/O ADAT
- Impianto di diffusione 4 (8) canali indipendenti (4 altoparlanti D&B CS60, 4 monitor bi-amplificati Genelec 8040A + 1 subwoofer Genelec 7060A)

Modulo di adesione

I Concorso di composizione per iperviolino
Paganiniana 2007

Nome:

Cognome:

Occupazione:

Indirizzo completo:

.....

Telefono / FAX:

E-mail:

Data e luogo di nascita:

Nazionalità:

Titolo della composizione:

Data della composizione:

Durata della composizione:

Tipologia della parte elettronica:

___ : pre-registrata

___ : live-electronics. Specificare gli strumenti (hardware e/o software):

.....

.....

.....

.....

Studio in cui l'opera è stata realizzata:

Dichiarazione liberatoria
I Concorso di composizione per iperviolino
Paganiniana 2007

Il sottoscritto

Nome e cognome: _____

dichiara

- di avere letto e di accettare il regolamento e le condizioni generali del “I Concorso di composizione per iperviolino”;
- di sollevare l’organizzazione e tutte le istituzioni legate a “Paganiniana 2007” dal pagamento di qualsiasi diritto dovuto a terze parti (esecutore, collaboratore, studio di produzione, editore, ecc.) per l’esecuzione della propria composizione;
- di acconsentire a titolo gratuito alla eventuale ripresa audio e video del concerto di finale;
- di aver compilato la domanda di partecipazione al Concorso ai sensi dell’art. 46 – dichiarazioni sostitutive di certificazioni – del D.P.R. 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall’art. 76 dello stesso D.P.R. in caso di dichiarazioni mendaci.
- di autorizzare il Conservatorio di Genova al trattamento dei dati contenuti in questa domanda per le finalità istituzionali e nei limiti stabiliti dalla Legge 675/1996 e successive modifiche.

_____, li _____
(luogo) (data)

Firma